



Istituto Comprensivo Statale
CAMPORA SAN GIOVANNI – AIELLO CALABRO
Infanzia – Primaria – Secondaria di primo grado
Via delle Ginestre, snc – 87032- Campora San Giovanni - Amantea (CS)
C.F.: 86001450781 - C.M.: CSIC81800B

PROGETTO MUSICA

Breve descrizione dell'attività progettuale (sintesi del progetto):

In conformità con gli obiettivi previsti dal bando si è sviluppata un'idea progettuale tesa alla diffusione dell'apprendimento pratico della musica nella scuola primaria al fine di:

- verticalizzare i curricula musicali, valorizzando l'esperienza propria della scuola secondaria di I grado che, nel caso in questione, comprende al proprio interno l'indirizzo musicale;
- valorizzare, raccordare e potenziare le esperienze musicali già avviate dall'Istituto;
- favorire la socializzazione e la condivisione di contesti esperienziali attraverso l'esperienza pratico-musicale.

Nello specifico, il progetto, al fine di contribuire a far intendere la pratica musicale come strumento di integrazione delle diverse componenti della personalità e la musica come "processo globale", sviluppando processi di esplorazione, comprensione e approfondimento all'interno della pratica musicale e corale, è incentrato sulla riscoperta della formazione musicale, da inserire a pieno titolo nel curriculum nell'ultimo biennio della scuola primaria sotto forma di pratica strumentale d'insieme e canto corale. Grazie all'implementazione di questa idea progettuale sarà assicurata agli allievi un'offerta formativa, relativa alla pratica musicale, altamente qualificata garantita dall'utilizzazione dei numerosi docenti qualificati presenti all'interno dell'Istituto, sia utilizzando docenti della scuola primaria forniti di specifica competenza musicale sia, nell'ottica del team teaching allargato, avvalendosi dei docenti specializzati della Scuola Secondaria di I grado presente all'interno dell'Istituto Comprensivo. Il progetto, teso alla diffusione della pratica strumentale sotto forma di musica d'insieme e della pratica corale nelle classi quarte e quinte della scuola primaria sarà articolato su gruppi classe inserendo nel loro curriculum 2 ore settimanali divise equamente in un'ora di musica d'insieme/pratica strumentale e un'ora di pratica corale, per un totale di 22 settimane annue. Il progetto, che di sicuro svilupperà azioni di coordinamento e interdisciplinarietà, è teso a sviluppare la componente acustica, ritmica, melodica, vocale e non ultima la sfera espressiva, emozionale e corporea degli alunni coinvolti. Alcune ore del progetto saranno dedicate agli alunni delle classi prime, seconde e terze della scuola primaria per consentire al bambino di "fare musica" attraverso i mezzi che sono già a sua disposizione, e rendere la musica uno degli elementi di formazione globale della personalità del bambino stesso, e quindi una possibilità espressiva.

Elementi essenziali riguardanti i corsi di musica destinati agli alunni

Tipo di attività	Musica d'insieme (pratica strumentale su gruppi classe) e pratica corale
Destinatari	Tutti gli alunni delle classi quarta e quinta della scuola primaria dell'Istituto Comprensivo Campora San Giovanni – Aiello Calabro. (Prima fase) Gli alunni di tutte le classi della scuola primaria dell'Istituto. (Seconda fase)

Durata	Novembre 2015 – maggio 2016
Sede/Plesso	Scuola primaria di Campora San Giovanni, Aiello Calabro, Cleto.
Classi / alunni coinvolti	Tutte le classi della scuola primaria di Campora – Aiello - Cleto
Orario curricolare	Per gli alunni – il docente di musica di Aiello e Cleto (6 h settimanali a disposizione) - il docente referente
Orario extracurricolare	20 ore - Docente di Strumento musicale di Campora
Modalità di svolgimento	Le ore verranno distribuite su gruppi di alunni a seconda delle attività didattiche programmate.
Strumenti e mezzi	Flauti dolci, Strumentario Orff, Diamonica, pianoforti, violini, chitarre e percussioni
Aspetti logistici	Le lezioni si svolgeranno in aule appositamente attrezzate e dotate di legggi, microfoni e impianti di amplificazione, registrazione e riproduzione.
Altro	

Requisiti preferenziali e qualificanti (DM 8/2011, Linee Guida)

1	<p>Contenuti e metodi musicali Esplicitare aree di apprendimento musicale affrontate, metodi e repertori musicali utilizzati. Indicatori di qualità per la certificazione delle competenze musicali raggiunte (pratica corale, strumentale, rif. Linee guida) Esplicitare per ogni area.</p>	<p>CONTENUTI</p> <p>Il progetto è teso a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la musica come mediatore di emozioni, come strumento per la collaborazione e la cooperazione con gli altri; • stimolare la socializzazione, la disponibilità e la collaborazione (rispettare i tempi comuni e le esigenze del gruppo, scoprire il valore della solidarietà e dell’amicizia); • Saper riconoscere sentimenti e stati d’animo; • motivare gli alunni ad ascoltare, riconoscere, esplorare, riflettere, razionalizzare le proprie emozioni, utilizzando la musica come espressione di sé e come comunicazione; • sviluppare la memoria musicale; • Acquisire una buona alfabetizzazione musicale di base (note, valori, pause, caratteri del suono, punto, legatura, chiave di violino notazione musicale); • Utilizzare i diversi linguaggi musicali; • Riprodurre i suoni (voce, percussioni, strumenti melodici); • Stimolare il controllo del proprio corpo e la coordinazione motoria attraverso la musica; • Esprimersi attraverso l’utilizzo di strumenti melodici, ritmici e della propria voce mettendo in pratica ciò che si è appreso a livello teorico; • eseguire brani ritmici e melodici in formazioni d’insieme attraverso l’utilizzo del canto e/o di strumenti, imparando il rispetto e l’importanza del proprio ruolo assegnato all’interno di un contesto di gruppo. <p>METODOLOGIE</p> <p>Le lezioni saranno collettive sul gruppo classe impostando una didattica adeguata alle potenzialità e all’età degli alunni, una didattica in cui la presentazione dei contenuti teorici è in perfetta simbiosi con la pratica strumentale e vocale. Ampio spazio sarà riservato alla sperimentazione personale dei percorsi proposti dando rilievo, secondo la metodologia Orff e i canoni della didattica alle attività ludiche in considerazione del fatto che se il gioco è veicolo privilegiato per ogni apprendimento nell’età infantile, a</p>
---	--	---

		<p>maggior ragione, deve esserlo per un approccio alla musica che non risulti teorico e noioso ma che sappia stimolare la creatività dell'alunno e il proprio desiderio innato di apprendere.</p> <p>REPERTORIO</p> <p>Il repertorio utilizzato sarà concordato dal team di esperti designati partendo dal concetto che la musica non ha confini, non esiste musica brutta o bella, nuova o vecchia, piacevole o meno. La musica è un universo e come tale è formato da esperienze diverse tra di loro, portatrici di sensazioni, emozioni e valori che vanno scoperte. Certamente dovendo proporre un repertorio ad alunni di quarta e quinta elementare sarà necessario darsi un tema che appassioni. In questo contesto si inseriscono a pieno le peculiarità previste dalle linee guida proprie del progetto che saranno seguite nella loro interezza: riscoperta della dimensione orale della trasmissione dei saperi e dei patrimoni artistici e culturali (antiche filastrocche, ninna nanne popolari); reinvenzione anche estemporanea di tracce musicali (creazione di nuove melodie e ritmi); scelta di opere quali campi esperienziali sonori e vocali da riscoprire.</p> <p>INDICATORI DI QUALITA'</p> <p>Ci si atterrà strettamente a quanto suggerito negli "Esempi di indicatori di qualità" previsti dalle linee guida del DM 8/11. Nello specifico il corso di pratica strumentale sarà ritenuto qualitativamente soddisfacente quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consentirà di vivere esperienze musicali significative; • coinvolgerà gli utenti in occasione di performance all'interno della scuola e sul territorio che costituiranno opportunità di verifica della propria identità individuale e collettiva; • comprenderanno repertori di diversa epoca e provenienza; • prevederanno che lo studente sappia leggere uno spartito; • sarà favorita l'apertura al confronto con parametri qualitativi e standard nazionali in occasione di partecipazioni a concorsi e rassegne. <p>Per ciò che attiene il corso di pratica corale sarà ritenuto qualitativamente soddisfacente quando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • accoglierà repertori provenienti da patrimoni locali, tradizionali e di epoche diverse per maturare la consapevolezza delle differenze; • ricercherà e consentirà di acquisire prime forme di controllo dell'espressione vocale; • svilupperà il controllo ritmico e temporale del brano corale; • svilupperà la pratica del cantare per lettura del testo e della musica; • svilupperà tecniche di improvvisazione; • coinvolgerà gli utenti in occasione di performance all'interno della scuola e sul territorio che costituiranno opportunità di verifica della propria identità individuale e collettiva; • sarà favorita l'apertura al confronto con parametri qualitativi e standard nazionali in occasione di partecipazioni a concorsi e rassegne.
2	Disponibilità di personale qualificato (specificare numero docenti coinvolti,	I docenti coinvolti saranno tutti appartenenti al personale docente in servizio nell'Istituto Comprensivo. Impiegati nella scuola secondaria di primo grado nel ruolo di docenti di strumento musicale ed educazione musicale, in

	<p>ruolo di appartenenza, esperienze professionali e titoli di studio DM 8/2011).</p> <p>Partecipazione dei docenti con titoli ai corsi di formazione del DM 8 o ad altri corsi attinenti. (Tipologia e durata).</p>	<p>possesto di Abilitazione all'insegnamento dello strumento, dell'educazione musicale nella scuola secondaria di primo e secondo grado. Tutti sono dotati di laurea nello strumento di loro pertinenza (pianoforte, chitarra, violino, percussioni) e vantano notevole esperienza professionale nell'insegnamento specifico (ruolo e pre-ruolo) e nella pratica strumentale già certificata dalla massima valutazione dei loro titoli artistici nella tabella di valutazione inerente le graduatorie di strumento musicale.</p>
3	<p>Risorse strutturali (spazi attrezzati/laboratori, strumenti musicali).</p> <p>Consistenza delle attività (orario per ogni allievo, inserimento nel curricolo, durata e continuità dell'intervento, numero degli allievi coinvolti);</p>	<p>Risorse strutturali: i corsi di pratica corale e musica d'insieme saranno realizzati all'interno di ogni singola classe in quanto i gruppi individuati corrispondono precisamente al gruppo classe. La scuola al fine di permettere un'interazione tra i diversi gruppi classe sta ultimando le procedure per la destinazione di una sala da adibire ad auditorium e laboratorio musicale, al suo interno sarà disponibile ed utilizzabile la numerosa dotazione strumentale dell'Istituto (strumentari ritmici, pianoforti, chitarre, violini, percussioni, impianti audio, ecc.). Tutto il materiale musicale, comunque presente in ogni plesso, potrà essere utilizzato dai singoli gruppi anche all'interno della classe visto il buon grado di insonorizzazione delle aule.</p> <p>Consistenza delle attività: L'intervento avrà inizio nel mese di novembre e terminerà a fine maggio. Ogni allievo inserito in un gruppo classe beneficerà di 2 ore settimanali che saranno inserite nel curricolo della classe. Il progetto coinvolgerà in due distinte fasi tutti gli alunni della scuola primaria dell'Istituto interna all'Istituto Comprensivo (circa 300alunni).</p>
4	<p>Rete verticale con altre istituzioni scolastiche.</p> <p>Collaborazioni con istituzioni, enti e associazioni di comprovata qualificazione sulla didattica della musica.</p> <p>Cofinanziamento di altri enti</p>	<p>E' da sottolineare che l'Ente proponente è un Istituto Comprensivo pertanto, una delle finalità specifiche del progetto è la realizzazione di un curricolo verticale musicale e strumentale che si realizza attraverso la collaborazione dei docenti musicisti della scuola primaria con gli insegnanti di Strumento Musicale della scuola secondaria di primo grado. Già questo connubio consentirà di estendere il curricolo musicale/strumentale di ogni alunno dai 3 anni previsti nella scuola secondaria ai 5 anni attuabili mediante il progetto. L'Istituzione scolastica, una volta a regime il progetto, ha previsto, al fine di garantire la continuazione della pratica strumentale degli alunni oltre il triennio della scuola secondaria di primo grado, convenzioni sia con i Licei Musicali, Conservatori di Musica ed Istituti Superiori di Studi Musicali presenti e in via di apertura sul territorio circostante, sia con associazioni che intendono mettere a disposizione il proprio patrimonio di competenze ed esperienze al fine di promuovere percorsi di educazione all'ascolto e alla pratica strumentale e corale. Attualmente l'Istituto vanta un ottimo rapporto di collaborazione con l'istituzione comunale teso alla valorizzazione delle esperienze musicali dell'Istituto che concretamente favorisce mettendo a disposizione, su richiesta, strutture idonee a far esibire gli alunni dei corsi strumentali e a promuovere manifestazioni divulgative del patrimonio musicale scolastico. Si pensa che nel futuro sia possibile porre in essere veri e propri protocolli d'intesa volti alla diffusione e alla valorizzazione della pratica strumentale nell'ambito comunale.</p>
5	<p>Piano dell'offerta formativa e curricolo (rilevanza degli insegnamenti musicali nel curricolo di scuola).</p>	<p>L'Istituto Comprensivo Campora San Giovanni – Aiello Calabro è una scuola ad indirizzo musicale. La scuola secondaria di primo grado è dotata infatti di una sezione ad indirizzo musicale con quattro corsi attivati (pianoforte, chitarra, violino e percussioni). Vanta attualmente un'orchestra d'Istituto formata dagli alunni del corso musicale.</p>

	<p>Modelli organizzativi e didattici e scenari di approccio specialistico.</p> <p>Organizzazione didattica e articolazione oraria (rif. Linee guida).</p>	<p>L'interesse per la musica e per la pratica musicale è dimostrato inoltre dal curriculum scolastico che tiene in grande considerazione le discipline musicali anche per ciò che attiene la scuola primaria. Infatti, la pratica musicale è inserita all'interno delle fondamentali discipline laboratoriali affiancate anche da alcuni progetti scolastici previsti nel PTOF come il progetto " FARE MUSICA"</p> <p>MODELLI ORGANIZZATIVI E SCENARI DI APPROCCIO SPECIALISTICO: Il progetto è strutturato al fine di ottenere una verticalizzazione curricolare legata alla pratica strumentale e corale. A tal fine, si è deciso di provvedere all'assegnazione di incarichi di insegnamento di pratiche musicali in via prioritaria ai due docenti titolari di scuola primaria aventi le comprovate competenze musicali di cui al DM 8/2011 e considerata la portata ampia del progetto, incaricare i 6 docenti di scuola secondaria di primo grado con abilitazione specifica in A031/A032 e A077.</p> <p>ORGANIZZAZIONE DIDATTICA Per ciò che attiene l'organizzazione didattica e l'articolazione oraria saranno garantite le fruizioni di due ore settimanali per ogni alunno divisi in gruppi classi omogenei (quarta e quinta scuola primaria e successivamente prime seconde e terze scuola primaria). L'organizzazione didattica sarà incentrata sul potenziamento dell'offerta musicale grazie all'implementazione di corsi di pratica strumentale e musica d'insieme e corsi di pratica corale, divisi equamente per le due ore settimanali previste per ogni gruppo classe. A tal fine sarà utilizzato unicamente l'orario aggiuntivo concesso con l'utilizzo e/o la flessibilità consentita dall'Autonomia scolastica. Essendo la scuola proponente Istituto Comprensivo, e utilizzando nella scuola primaria anche docenti specialisti appartenenti alla scuola secondaria di primo grado, il progetto realizzerà contemporaneamente l'obiettivo di potenziare l'offerta musicale e quello di estendere il curriculum pratico/musicale di ogni alunno dell'Istituto.</p>
--	---	---

Campora S.G. 25/11/2015

Docente referente

Ins. Anna Maria Pasquino

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Caterina Policicchio

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ex art. 3,c.2 D.L.vo n.39/93
